

## HOOR

**Hiphopplatform The Mansion wil jongeren een veilige plek geven waar ze hun talenten kunnen ontdekken op hun eigen manier en het zet zich in voor kansengelijkheid in het onderwijs en de maatschappij. Eén van de jonge talenten bij The Mansion is Udi Mars.**

Roché Nieuwendam was in 2021 medeoprichter van hiphopplatform The Mansion: „We willen dat de hiphopcultuur de erkenning krijgt die zij verdient en de basisbeginselen van de hiphopcultuur breder inzetten: We geven elkaar les 'each one teach one'; we creëren veilige plekken en we hebben een coachende grondhouding, waarbij we ook ondersteunen bij het zoeken naar werk en woonruimte. Hiphop zou niet onder activisme moeten vallen, maar het is nog steeds nodig te strijden voor onszelf. De manier waarop we dat doen vind ik tof: met creatieve middelen en door de hiphopgemeenschap te faciliteren.”

De hiphopcultuur ontstond rond 1975 in Amerika vanuit mensen van de straat met een migratieachtergrond. Hiphop is niet alleen streetdance en breakdance, maar ook rap, dj'en met scratchen, beatboxen, graffiti en eigen mode. Met scratchen haalt een dj nieuwe geluiden uit een plaat en met beatboxen maak je beats met je stem. Nieuwendam vertelt: „De hiphoppers vormden een rebelse kleine groep van mensen die niet gehoord werd. Maar ze kregen aandacht van buiten, werden interessant gevonden en kregen zo een stem. Men dacht dat hiphop tijdelijk zou zijn, maar het is het snelst groeiende genre wereldwijd.” In 1988 kwamen de Nederlandstalige rappers op. In 2009 scoorde Nieuwendam met zijn Nijmeegse groep Zo moeilijk een plaatje en ging hij zich inzetten voor jongeren en de hiphop.

Udi Mars zit na een eerdere afwijzing op de Rockacademie in Tilburg bij de afdeling Rap: „Ik ben geboren en getogen in Nijmegen, maar woonde van mijn twaalfde tot mijn achttiende met mijn ouders en broers en zussen op Curaçao. Vanaf mijn veertiende maakte ik zelf liedjes. Ik ging terug naar Nederland om aan de Rockacademie te studeren, maar werd afgewezen. Ik verloor de moed en ging communicatiewetenschap studeren, maar gelukkig herontdekte ik de muziek en werd twee jaar geleden wel aangenomen. Ik kreeg daarbij veel complimenten, waardoor ik dacht: 'Ik ben op de goede weg'. De hiphopgemeenschap is op straat vanuit pijn ontstaan. Het brengt mensen samen, zoals muziek in het algemeen doet. Maar er is ook een harde kant, rapbattles waar men elkaar afbrandt. Bij The Mansion word je juist ondersteund: mentaal en met praktische dingen en je krijgt de ruimte om met je talent aan de gang te gaan. Ik treed er op en geef af en toe een workshop. Tegenwoordig is het mogelijk om in je eentje muziek te maken, vroeger had je daarvoor een studio nodig. Maar voor mij haalt dat de kracht uit de muziek. Het gaat juist om samen, om elkaar inspireren en beter maken.”

Uit een van zijn liedjes: „Stop je hart niet in de diepvries... Geef nu niet op. Ik ben nu hier, je bent niet meer alleen. Maak je niet zoveel zorgen... we gaan hier samen doorheen...”

tekst: Mariët Mensink  
foto: Sem Augustin

## The Mansion:



hiphop  
geeft jongeren van de straat een stem

Udi Mars, talentvolle jongere van The Mansion, straat.

## KORT &amp; BUIJIG

Veel toptalenten komen oorspronkelijk uit Nijmegen. Op 16 en 17 december kun je zien wie dit zijn. Tijdens de tweede editie van het festival *De 24 uur van Nijmegen* ontmoet je niet alleen gevestigde namen, maar ook aanstormend talent. Er staat een gevarieerd programma klaar met daarin muziek, film, dans, kunst, eten, cabaret, zang, sport, literatuur en wetenschap. Tickets voor losse onderdelen van het programma of een passe-partout voor het hele weekend zijn verkrijgbaar via de website van de Stadsschouwburg. Dus steek je handen uit de mouwen tijdens een vegetarische winterkookworkshop met Bram Kanters, leer meer over de totstandkoming van het NOS-journaal van Saida Maggè of luister naar het

violoospel van Merel Vercammen, die improvisatie bracht in de klassieke muziek.

– & –

De Honigfabriek is niet meer weg te denken uit de Nijmeegse identiteit. Het creatieve hart, dat gevestigd was in De Smeltkroes is op 1 januari 2022 verhuisd naar NYMA makersplaats. Op 10 december gaan de deuren open voor de NYMA makersmarkt. Tijdens dit evenement komt talent uit de regio samen om je onder te dompelen met keramiek, multimedia, houtbewerking, mode, interieur en grafisch ontwerp. Breng een bezoek aan de werkplaatsen, struin over de markt of neem deel aan diverse workshops.

– & –

Internationale relaties zijn constant in beweging en dat biedt ruimte

voor debat. Hoe verhouden wij ons tot landen waar we het politiek niet mee eens zijn? Weegt politieke solidariteit zwaarder dan andere thema's, zoals het in stand houden van een culturele dialoog? Op 11 december organiseert De Vereeniging in samenwerking met Radboud Reflects hierover een lezing en een gesprek. Het debat wordt gevoerd aan de hand van de situatie in Rusland en Oekraïne met als centrale vraag: moeten we Russische podiumgasten weren of verwelkomen? Tijdens dit gesprek luister en spreek je met politiek filosoof Evert van der Zweerde en programmeur klassieke muziek Kenne Peters. Een muzikale intermezzo kleedt de avond verder aan. Kaarten zijn verkrijgbaar via de website van de Stadsschouwburg.

– & –

De verteller vertelt een vertelling. Veel eenvoudiger dan dat bestaat niet, maar nog steeds zijn mensen dol op verhalen die hun verbeelding prikkelen. Storytelling is een nieuwe theatervorm die zich vooral onderscheidt door een sterke interactie met het publiek en het doorbreken van de vierde wand. Hierdoor wordt het publiek direct geraakt en meegenomen in een dialoog met de verteller. Van 7 tot en met 9 december vindt in De Lindenberg het Storytelling Festival Nijmegen plaats. De voorstellingen gaan in op thema's als identiteit, diversiteit, je plek zoeken en je plek vinden. Kaarten zijn verkrijgbaar via de website van De Lindenberg.

– & –

De klungelige en ietwat naïeve Larry en zijn ontevreden echtgenote worden gekidnap. Zijn steenrijke vader

krijgt het verzoek om een aanzienlijk bedrag te betalen voor hun vrijlating. Terwijl ze wachten op het losgeld, verschijnen er ongenode gasten aan de deur. De verwarring wordt steeds groter en iedereen raakt met iedereen in gevecht, in een ultieme poging het geld veilig te stellen. Dat is het uitgangspunt van de Knock-Out, een voorstelling van de Jakob Ahlbom Company. Geïnspireerd op de films van de gebroeders Coen, Quentin Tarantino en Jackie Chan gaat het in deze slapstickkomedie over hebzucht en gierigheid. De voorstelling zit vol acrobatische trucs en visuele effecten. Knock-Out is te zien in de Stadsschouwburg op 7, 8 en 9 december.

tekst: Erik Janssen, Tessa de Waal